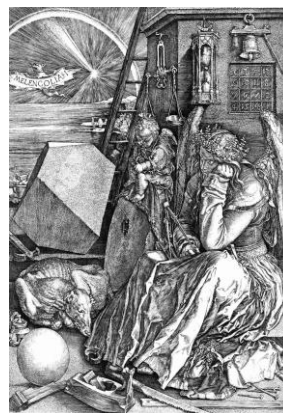




LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, Y LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al

DIPLOMADO EN LÍNEA HUMANISMO E IMAGINARIOS (3ª edición)



FINALIDAD: Brindar a público en general y comunidad universitaria un programa de educación continua con énfasis en los saberes humanísticos, que además puede ser opción a titulación para egresadas/os de programas de Licenciaturas UAQ.

HORAS TOTALES: 120 (Se trabajarán 10 horas de trabajo semanal, organizadas en 4 horas de trabajo grupal sincrónico y 6 horas de trabajo individual asincrónico)

INICIO Y CONCLUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES: De Enero a Junio de 2021 (Se sigue calendario hábil de la UAQ, una vez completado cupo mínimo requerido para garantizar su apertura, se programará fecha de 1ª sesión).

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 h.

MODALIDAD: No presencial / en línea. Plataforma virtual gestionada a través de la Facultad de Filosofía de la UAQ

Se priorizará Zoom, se contará con una opción alternativa de emergencia (ej. Meet, Jitsi) que durante la sesión se compartiría por los canales de comunicación acordados grupalmente en caso de que Zoom pudiera presentar fallas de conectividad.

SEDE: Facultad de Filosofía

Plataforma virtual gestionada a través de la Facultad de Filosofía de la UAQ

Se priorizará Zoom, se contará con una opción alternativa de emergencia (ej. Meet, Jitsi) que durante la sesión se compartiría por los canales de comunicación acordados grupalmente en caso de que Zoom pudiera presentar fallas de conectividad.

DIRIGIDO A (PERFIL DE LAS Y LOS ASPIRANTES):

- Público en general: **interés** manifiesto por las **humanidades** y sus **correlatos simbólicos**.
- Aspirantes a titularse: **apertura** para **explorar** las **formas imaginativas** derivadas de las **disciplinas humanísticas** y con **estudios de licenciatura**.

Las y los participantes deberán con posibilidad de acceso a internet a través de computadora o dispositivo móvil para las sesiones sincrónicas y el trabajo asincrónico.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Mínimo 12, máximo 30.

PERFIL DE EGRESO Y CAMPO DE ACCIÓN:

Contará con una **formación multidisciplinar en cultura icónica** que complemente sus saberes humanísticos, así como será apto para desarrollarse creativamente en **proyectos culturales** e insertarse y adaptarse a las **tendencias en medios**.

Este Diplomado está aprobado por Consejo Académico de la FFIUAQ como opción a titulación

RESPONSABLE DEL CURSO: José Antonio Arvizu Valencia.

COSTOS: (Puede pagarse en una sola emisión, o en dos parcialidades)

- **PÚBLICO EN GENERAL: \$5,000.00**
1ª parcialidad, al iniciar el programa: (\$3,000)
2ª parcialidad, a mediados del programa: (\$2,000)
- **COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO LIC. O POSGRADO, DOCENTES, TRABAJADORAS/ES DE LA UAQ): \$4,000.00**

1ª parcialidad, al iniciar el programa: (\$2,000)

2ª parcialidad, a mediados del programa: (\$2,000)

Nota: Este programa es **autofinanciable**, por lo que se requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura.

Sólo se generan y envían los recibos de pago una vez juntado el cupo mínimo requerido, por lo que las personas interesadas sólo cubren el primer pago o el pago total una vez iniciado el Diplomado para evitar trámites de reembolso en caso de que no pueda abrirse.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: El Diplomado *Humanismo e imaginarios* se presenta como exigencia formativa de espectro temático libre que, derivado de los aportes de las disciplinas de mayor raigambre y vocación cultural que se ofrecen en la Facultad de Filosofía, pretende expandir los alcances de sus tópicos hacia una sociedad de medios y de representaciones, matizando los mismos temas con más reconocibles y extensivas formas de acceso y comprensión, en refrendo del saber humanístico y del potencial crítico-propositivo de sus imaginarios.

OBJETIVO GENERAL: Que las y los asistentes logren configurarse una comprensión del valor de los imaginarios como vehículos de representación humanística y asimismo desarrollen innovadoras formas significativas de expresión, fomento y crítica de las humanidades.

CONTENIDOS:

Módulo I: *Historia e historietas (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La visualización simbólica de las narrativas de la historia desde las formas de representación imaginativa.

Módulo a cargo de: Mayté Murillo

Módulo II: *Filosofía y ficciones (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La escucha imaginativa de la nomenclatura filosófica derivada de sus conceptos, problemas y sistematizaciones.

Módulo a cargo de: Ma. Eugenia Azoños

Módulo III: *La gastronomía improbable (24h: 8 sincrónicas y 16 asincrónicas)*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La prueba de los alcances factibles de una gastronomía *aspiracional*.

Módulo a cargo de: Antonio Arvizu

Módulo IV: Desarrollo y distopías (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

La observancia a la *tangibilidad* de las figuraciones del progreso humano.

Módulo a cargo de: Ramón Aguilar

Módulo V: Humanismo y filantropías (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La comprensión de los modelos sociales mediante su proyección humanitaria.

Módulo a cargo de: Daniele Cargnelutti

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE CUERPO DOCENTE/ASESORES: Las horas asincrónicas combinan revisión crítica de textos, escritura de ensayos, análisis de materiales audiovisuales en línea, etc., y son consideradas como parte de la evaluación final del diplomado.

La coordinación académica del programa y cuerpo docente guiarán las sesiones sincrónicas y el trabajo asincrónico, y darán las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual.

QUÉ INCLUYE EL PROGRAMA: 120 hrs. Totales de trabajo, 60 sincrónicas grupales y 60 asincrónicas individuales con asesoría del cuerpo académico. Por parte de la Coordinación Académica y las y los docentes: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento al grupo y a estudiantes que han elegido el diplomado como opción a titulación. Por parte de la Coordinación de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final, documentación necesaria para presentar ante Secretaría Académica de su Facultad para continuar con sus trámites de titulación.

REQUISITOS DE INGRESO:

- Se requiere preparar y enviar al correo-e educacioncontinua.ffi@uaq.mx la siguiente documentación después de haber hecho el pre registro inicial:
 - Carta de exposición de motivos por los cuales se quiere cursar el diplomado (una cuartilla, firmada, si es opción a titulación, indicarlo e integrar Licenciatura/Facultad de que egresó, número de expediente UAQ, año de egreso).
 - Breve síntesis curricular con nombre completo, ciudad de residencia, datos de contacto (teléfono, correo-electrónico, formación, desarrollo profesional más reciente).
 - Fotografía digitalizada tamaño infantil (pueden ser a color o blanco y negro).

METODOLOGÍA (TÉCNICAS DE ENSEÑANZA / DINÁMICA DE TRABAJO):

Exposición teórico-conceptual

Presentación de los imaginarios disciplinares

Discusión grupal

Las sesiones consistirán en la dinámica de exposición que docentes y estudiantes acuerden, con la presentación de materiales para su visionado, lectura y reflexión, mismos que representarán la base desde la cual se elaborarán los comentarios orales o escritos que se requieran por tema (para una evaluación continua), así como para la elaboración del ensayo final (para la completar la acreditación total del Diplomado, con especial exigencia -en rigor académico- para quienes aspiren a titularse por esta opción). Las ligas para enlaces en plataformas virtuales se irán ofreciendo conforme avancen las sesiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PARA OBTENER EL DIPLOMA CORRESPONDIENTE, SE DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS DE PERMANENCIA Y ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA:

- Acorde al reglamento universitario, los estudiantes deberán contar con el 80% de asiduidad en las sesiones sincrónicas *online* para poder tener derecho a evaluación y a obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo. Para que sea avalado como **"Curso de Formación Docente"/actualización por la Dirección de Desarrollo Académico de la UAQ** o **si es opción a titulación de Licenciatura**, se tiene que cumplir con el **90% de asistencias**.
- La evaluación consistirá en **Comentarios orales y/o escritos (50%) y un Ensayo final (50%)**

*Para estudiantes que lo toman como opción a titulación, el ensayo final debe presentarse con mayor rigor académico, avalado y acompañado por la asesoría previa del Coordinador. La fecha límite de entrega del trabajo final se acordará con el grupo durante el último módulo del programa.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

AAVV; *De gustibus non disputandum*. **Miralda**. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / La fábrica editorial, Madrid 2010.

AAVV; *En torno a la cultura popular de la risa*. Anthropos, Biblioteca A #41, México 2000.

AAVV; *Evangelios apócrifos*. [s. II] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 602, México 2001 (7ª ed.).

ACKERMAN, Diane; *Una historia natural de los sentidos*. [1990] Editorial Anagrama, Nueva York, 1992.

ADORNO, Theodor W.; **La ideología como lenguaje. La jerga de la autenticidad**. [1967] Taurus humanidades, Madrid 1992.

AGRIPPA, H. Cornelius; **Acerca de la nobleza y excelencia del sexo femenino**. [1529] Ediciones Winograd, Buenos Aires 2011.

ANÓNIMO; **El cantar de los Nibelungos**. [s. XIII] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 285, México 1987 (5ª ed.).

BACHELARD, Gaston; **El derecho de soñar**. [1939-62] Fondo de Cultura Económica, D.F., 2005 (2ª reimp.).

BAUMAN, Zygmunt; **La cultura en el mundo de la modernidad líquida**. [2011] FCE sociología, México 2015 (1ª reimp.).

BLOCH, Ernst; **El principio esperanza**. [1959] (3 vols.) Aguilar, Madrid 1977.

CAILLOIS, Roger; **Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo**. [1967] FCE, col. Popular 344, México 1994.

CASSIRER, Ernst; **Filosofía de las formas simbólicas**. [1923-29] (III) FCE, México 2013 (2ª ed., 2ª reimp.).

CLAVIJERO, Francisco Javier; **Historia antigua de México**. [1780] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 29, México 1987 (8ª ed.).

COMENIUS; **Didáctica magna**. [1632] Akal, básica de bolsillo 254, Madrid 2012.

DE LA METTRIE, Julien Offray; **El hombre máquina, et al.** [1747] El cuenco de plata, el libertino erudito 14, Buenos Aires 2014.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix; **El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia**. [1972] Paidós, Barcelona 2013 (8ª ed.).

DERRIDA, Jacques; **El tocar, Jean-Luc Nancy**. [2000] Amorrortu editores, Buenos Aires / Madrid 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges; **Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes**. [2000] Adriana Hidalgo editora, Argentina, 2015 (4ª ed.).

DIÓGENES LAERCIO / FILOSTRATO; **Vidas de los filósofos más ilustres / Vidas de los sofistas**. [s. III] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 427, México 1991 (2ª ed.).

DROIT, Roger-Pol; **101 experiencias de filosofía cotidiana**. [2001] Blackie Books, academia, Barcelona 2015 (2ª ed.).

ECO, Umberto; **Obra abierta**. [1962] Editorial Planeta Mexicano, D.F., 1992.

FAROCKI, Harun; **Desconfiar de las imágenes**. (comp.) Caja negra, synesthesia, Buenos Aires, 2014.

FIERRO, Julieta; TONDA, Juan; PERUJO, José Luis; **El libro de las cochinadas**. CONACULTA / ADN editores, México 2005.

HELLER, Ágnes; **Sociología de la vida cotidiana**. [1970] Ed. península, col. historia ciencia sociedad 144, Barcelona 1987 (2ª ed.).

HESÍODO; **Teogonía. Los trabajos y los días**. [s. VIII a. C.] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 206, México 1982 (6ª ed.).

HUIZINGA, Johan; **Homo ludens**. [1938] Alianza, libro de bolsillo 412, Madrid 1996.

ILLICH, Ivan; **En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al 'Didascalicon' de Hugo de San Víctor**. [1993] FCE, México 2002.

LEFEBVRE, Henri; **La producción del espacio**. [1974] Capitán Swing Libros, col. Entrelíneas, Madrid 2013.

LIPOVETSKY, Gilles, SERROY, Jean; **La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna**. [2007] Editorial Anagrama. Col. Argumentos # 395, Barcelona, 2009.

MARX, Karl; **La miseria de la filosofía**. [1847] Sarpe, Los grandes pensadores 61, Madrid 1985.

MATTELART, Armand; **La invención de la comunicación**. [1994] Siglo XXI, México, 2007 (2ª ed.).

MORRIS, Tom & Matt; **Los superhéroes y la filosofía**. [2001] Blackie Books, academia, Barcelona 2010.

ORTEGA Y GASSET, José; ***Historia como sistema***. [1932] Revista de Occidente, col. El arquero, Madrid s/f.

PALLASMAA, Juhani; ***La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura***. [2009] Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2012.

PERNIOLA, Mario; ***El arte expandido***. [2015] Casimiro Libros, Madrid, 2016.

PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni; ***Discurso sobre la dignidad del hombre***. [1496] PPU, textos universitarios 2, Barcelona 2002.

RAMÍREZ, Juan Antonio; ***Edificios-cuerpo***. Siruela, La biblioteca azul, serie mínima 2, Madrid 2003.

REYES, Alfonso; ***Memorias de cocina y bodega***. [1953] Lectorum, México 2012.

RICOEUR, Paul; ***Freud: una interpretación de la cultura***. [1965] Siglo XXI editores, México 2002 (10ª ed.).

SCHOPENHAUER, Arturo; ***El mundo como voluntad y representación***. [1819] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 419, México 1992 (3ª ed.).

SERVIER, Jean; ***Historia de la utopía***. [1967] Monte Ávila editores, Venezuela 1969.

SLOTEDIJK, Peter; ***Esferas III (Espumas)***. [2004] Siruela, biblioteca de ensayo 48, Madrid 2014 (3ª ed.).

SOKAL, Alan; BRICKMONT, Jean; ***Imposturas intelectuales***. [1998] Paidós, transiciones 10, Barcelona 2008.

VASCONCELOS, José; ***La raza cósmica***. [1948] Espasa-Calpe, col. Austral 802, México 1995.

VICO, Giambattista; ***Principios de ciencia nueva***. [1744] Planeta DeAgostini, obras maestras del milenio, Barcelona 1996.

WITTGENSTEIN, Ludwig; ***Investigaciones filosóficas***. [1953] UNAM / Editorial Crítica, Barcelona 1988.

COORDINADOR ACADÉMICO: José Antonio Arvizu Valencia. Filósofo, profesor de tiempo completo, doctor en artes, Coordinador de la Licenciatura en *Humanidades y Producción de Imágenes*.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al correo de la Coordinación de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y por tanto, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **entregar copia del recibo pagado** a la Coordinación de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ
16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continuafiluag](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

Nota: durante la contingencia sanitaria, la atención telefónica se verá limitada en relación a las posibilidades de trabajo presencial en las instalaciones de la Coordinación tal cual lo indiquen los semáforos y lineamientos que vayan estableciendo las autoridades sanitarias y de la UAQ, por lo que le pedimos priorizar el contacto vía correo electrónico para su pronta atención.

RESUMEN CURRICULAR DE LOS PARTICIPANTES:

Ilse Mayté Murillo Tenorio: Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad y docente de la FFIUAQ. Candidata al Sistema Nacional de Investigadores.

María Eugenia Herrera Azoños. Maestra en Filosofía, docente en la FFIUAQ.

Ramón Aguilar Naranjo. Arquitecto. Docente de la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes de la FFIUAQ.

Daniele Cargnelutti. Sociólogo. Docente de la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes de la FFIUAQ.

DADA A CONOCER EL 15 DE DICIEMBRE DE 2020

ATENTAMENTE
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"

DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARÍA ACADÉMICA UAQ